

malandain ballet de biarritz

Centre chorégraphique national

Extraits de presse

Le nouvel Observateur

« L'une des vertus de Thierry Malandain est d'être foncièrement honnête. Cela transparaît dans son travail où tout indique une recherche de ce qui est juste, éloquent, afin d'éviter les lieux communs et les lourdeurs... »

Raphaël de Gubernatis

L'Express

« Thierry Malandain crée le mouvement par l'accumulation de gestes précis. D'où l'extrême raffinement d'une phrase chorégraphique qui naît par petites vagues se recouvrant l'une l'autre afin d'obtenir la fluidité et le naturel qui sont sa marque. »

Laurence Liban

Danse Europe juin 2007

« L'un des bijoux dans l'art de Malandain, et un favori évident aux Baux de Provence, a été *La Mort du Cygne* pour trois danseuses, chacune interprétant à sa façon le célèbre chant funèbre de Saint-Saëns. Délicieusement vives ou onctueuses, audacieuses ou réservées et parfois même carrément lascives, ces filles parcourent brillamment toute la gamme des nombreuses humeurs de la femme. Absolument irrésistible. »

François Fargue

Ballet 2000

« Une pièce délicieusement légère malgré une note de mélancolie et pleine d'inventions... »

Sonia Schoonejans

Critiphotodanse

« Un ballet d'une exubérance et d'une gaieté inouïes, une ode à l'enfance et à la jeunesse retrouvées, exprimant la liberté et le bonheur mais, surtout, la joie de vivre qui anime le chorégraphe... Pour une fois, Thierry Malandain a eu toute liberté pour se laisser aller à dessiner sur le plateau des mouvements pleins de fraîcheur et de naturel, d'élégance et de raffinement. »

Jean-Marie Gourreau

À propos de
La Mort du cygne

À propos de *Une dernière chanson*